

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Платинская основная общеобразовательная школа»

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_ Широбокова Р.И.  
\_\_\_\_ 31.08.2023

Утверждаю:  
Директор  
\_\_\_\_ Боянкина И.В.  
Пр 46-од о 31.08.2023г

Дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная  
рабочая программа  
по курсу Школьный театр «Театральный сундучок»  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: 1год

Автор – составитель:  
Власова Ольга Рашитовна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижняя Тура,  
п. Платина  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка. ....	стр. 3
Учебный план .....	стр. 6
Содержание программы .....	стр. 7
Методическое обеспечение программы.....	стр.9
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	стр.9
Технология реализации программы: методы, формы. ....	стр.10
Литература.....	стр. 11

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира детей...”

(Б. М. Теплов)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» МБУ ДО «Исовский Дом детского творчества» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008), Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242, с учётом норм СанПиНа 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

**Цель:** Развитие творческих способностей, учащихся посредством театральной педагогики.

### **Задачи программы:**

- развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, воображение, коммуникабельность, смелость публичного самовыражения).
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- формировать умение и навыки лидерского поведения, коллективно – творческое мышление;
- формировать практическое умение и навыки в подготовке культурно – досуговых программ.
- обучать разработке и конструированию наглядных пособий и игрового материала;
- воспитывать и развивать культурное общение;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом.

Программа способна развить у учащихся восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие детей (любого

возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности.

**Направленность** образовательной программы – художественная.

Новизна, актуальной программы:

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Главный принцип работы объединения - общественная полезность, коллективность, социально значимая ориентированная деятельность.

Развлекательные и досуговые мероприятия способствуют развитию личности и проявлению талантов, повышению культуры неформального общения.

Главная задача педагога – вызвать у детей эмоциональный отклик, разбудить творческую активность и фантазию.

Программа кружка «Театральный сундучок» рассчитана на 1 год обучения, для учащихся в возрасте от 6 до 17 лет. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Зачисление в кружок производится по желанию детей и родителей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа). 2 группы Количество обучающихся в группе – до 10 человек. Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы.

Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

1 час отведен на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), 1 час - на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то

спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года);

-Устав МБУ ДО «Исовский Дом детского творчества» от 22.11.2017 г.

-Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 30.01.2018 № 19601

Программа предусматривает проведение проверки знаний, умений и навыков. Итоговый анализ работ проводится в конце учебного года в виде творческих работ и игровых программ.

Основная форма работы – занятия со всем коллективом при проведении групповых и индивидуальных упражнений и тренингов. Большое внимание уделяется практическим занятиям, тренингам, играм, выступлениям на сцене в качестве ведущих, что отвечает подвижности и активности детского возраста.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

В начальный период обучения ребята должны научиться понимать:

- значение и многообразие театра;
- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.
- постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:
- чувство партнерства, техника общения;
- умение двигаться – пластика тела;
- умение говорить, управлять своим голосом;
- умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Организационная работа	6	2	4	Беседа, практическая работа,
2.1.	Понятие «наш досуг», «Организатор досуга»	2	1	1	Беседа, практическая работа,
2.2.	Игра – как форма досуга. История возникновения и развития игры	4	1	3	Беседа, практическая работа,
3.	Игротека	18	5	13	Беседа, практическая работа,
3.1.	Организаторы игры, функции, качества	2	1	1	Беседа, практическая работа,
3.2.	Виды игр: подвижные, малоподвижные, развивающие	8	2	6	Беседа, практическая работа,
3.3.	Основные формы организации досуговых программ	6	1	5	Беседа, практическая работа,
3.4.	Методика подготовки и проведения конкурса, игры	2	1	1	Беседа, практическая работа,
4.	Мастерилка	18	4	14	Беседа, практическая работа,
4.1.	Знакомство с терминами «дидактический материал»; наглядное пособие	2	1	1	Беседа, практическая работа,
4.2.	Составление и оформление ребусов, викторин, дидактических игр на заданную тему.	4	1	3	Беседа, практическая работа,
4.3.	Настольные игры. Виды и типы.	6	1	5	Беседа, практическая работа,
4.4.	Интеллектуальные игры	6	1	5	Беседа, практическая работа,
5.	Мастерство ведущего	8	3	5	Беседа, практическая работа,
5.1.	Основы актерского мастерства	2	1	1	Беседа, практическая работа,

5.2.	Сценическая речь	4	1	3	Беседа, практическая работа,
5.3.	Пластика	2	1	1	Беседа, практическая работа,
6.	Понятие «праздник»	20	7	13	Беседа, практическая работа,
6.1.	История возникновения праздника.	2	1	1	Беседа, практическая работа,
6.2.	Праздник в наши дни	2	1	1	Беседа, практическая работа,
6.3.	Виды и формы праздничных программ.	2	1	1	Беседа, практическая работа,
6.4.	Игра в праздничной программе.	2	1	1	Беседа, практическая работа,
6.5.	Музыкальные игры	2	1	1	Беседа, практическая работа,
6.6.	Сюжетно-ролевые игры.	4	1	3	Беседа, практическая работа,
6.7.	Театральные игры	4	1	3	Беседа, практическая работа,
7.	Итоговое занятие	2		2	Практическая работа
	Всего	72	22	50	

## Содержание программы

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.  
Введение в предмет. Организационная работа

Понятие «Наш досуг», «Организатор досуга». Понятие свободного времени, досуга, отдыха, их функции. Виды отдыха. Организатор досуга – кто он? Какими качествами обладает?

История возникновения и развитие игр. Игры наших мам и бабушек.

### «Игротека».

Понятие «организатор». Его качества и функции. Тест на профессиональную пригодность «Коммуникатор и организатор».

Виды игр: подвижные, малоподвижные, развивающие. Понятие и значение термина «игра». Различие игр, развитых и малоразвитых. Народные игры. Спортивные игры. Развивающие игры – конкурсы.

Основные формы организации досуговых программ. Знакомство с термином «досуговая программа». Виды и формы программ: сюжетно – игровые, тематические, театрализованные, конкурсно-игровые программы.

Методики подготовки и проведение конкурса, игры. Масштабы (презентация, юбилей, праздник). Условия проведения (улица, стадион, помещение). Блоки игровых заданий. Возрастные особенности аудитории.

### **«Мастерилка».**

Понятие «дидактический материал», «наглядное пособие». Значение дидактического материала в игровых программах.

Составление и оформление ребусов, викторин, игр на заданную тему. Картотеки ребусов, викторин. Поиск материала и его обработки. Оформление развивающих и дидактических игр. Разработка условий, правил, содержание заданий.

Настольные и дидактические игры. Идея игры. Разработка условий игры. Оформление.

Интеллектуальные игры. Классические игры. Игра в праздничной программе. Значение игры в празднике. Возрастные особенности. Правила, условия, средства. Содержание игровых заданий. Игры – изюминки, игры – сюрпризы.

### **Мастерство ведущего.**

Основы актерского мастерства. Знакомство с актерским тренингом. Упражнение на внимание, воображение, мышечную раскрепощенность: «Пальма», «Мокрые котят», «Снеговик». Игровые тренинги на знакомство и создание доверительной атмосферы: «Найди пару». «Здравствуй, друг», «Валерия Великолепная».

Сценическая речь. Понятие «артикуляция», «дикция»; «интонация». Артикуляционная гимнастика «Мотор», «Качели», «Лошадки». Упражнения на дыхание. «33 Егорки», «Свечи», «Этика». Виды дыхания. Дикция. Скороговорки. Потешки. Культура речи. Речевой этикет. Чистота, точность, ясность, правильность речи.

Пластика. Понятие «пластика». Мелодия движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Развитие гибкости и подвижности. Выправка осанки. Танцевальные позиции и положение рук и ног. Мизансцена. Виды мизансцен.

### **Понятие «праздник».**

История рождения праздника. Термин «праздник». Истоки. Рождение праздника. Праздники и обычаи. Праздники рождения стран.

Праздник в наши дни. Значение праздника в жизни людей. Любимые праздники. Подарки и их значение.

### **Виды и формы праздничных программ.**

календарно – тематические;

спортивные;

досуговые;

театрализованные.



Вечеринки, дискотеки, конкурсы, викторины, игры и т.д.

Игра в праздничной программе. Значение игры в празднике. Возрастные особенности. Правила, условия, средства. Содержание игровых заданий. Игры – изюминки, игры – сюрпризы.

Музыкальные игры. Виды музыкальных игр. Игра и музыка. Подвижные, малоподвижные. Разучивание массовых музыкальных игр. Конкурсов «Последний герой», «Волшебные шапки» и др.

Сюжетно – ролевые игры. Понятие «сюжет». Сюжетные игры – испытания (искатели, спасатели, экстремалы, детективы). Новые идеи сюжетно – ролевых игр.

Театральные игры. «Театр – экспромт», «Скульптор», «Зеркало».

### **Методическое обеспечение программы.**

Для осуществления программы необходима материально-техническая база:

- методическая и периодическая литература
- наличие видео и аудио аппаратуры
- канцелярские принадлежности
- спортивный инвентарь
- настольные игры

Для занятий обучающимся требуется ручка, тетрадь. Во время прохождения оформительского практикума - альбом, краски и др.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Основные умения и навыки.

(Прогнозируемый результат)

*Учащиеся должны знать:*

понятие «игра», виды игр.

понятие «культура речи», основные качества речи.

понятие «организатор досуга» его функции.

методику составления картотек.

пять – шесть упражнений на дикцию, дыхание, голос.

методику проведения конкурсной игровой программы.

*Уметь:*

проводить речевую гимнастику для артикуляционного аппарата «Бочка», «Качели», «Лошадка», «Мотор».

выполнять упражнения на снятие мышечной зажатости «Мокрые котята», «Пальма», «Снеговик».

подготовить и провести игру, конкурсную программу.

работать с литературой при оформлении на заданную тему.

разрабатывать и оформлять дидактические игры.

**ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

**МЕТОДЫ, ФОРМЫ.**

Взаимоотношения педагога и учащихся основаны на сотрудничестве и взаимоотношении.

Досуговая деятельность учащегося проходит в совместном с руководителем творческом поиске.

Для создания необходимой творческой объективности на занятиях применяются различные формы и методы обучения:

репродуктивный (педагог сам объясняет материал);

объяснительно – иллюстративный;

проблемный (педагог помогает в решении проблем;

поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает выводы);

эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);

Эффективными методами воспитательной деятельности и формирование опыта поведения являются:

беседы на этические темы и культуру речи;

личный пример;

поручение;

игры;

коллективно – творческая деятельность;

поощрение;

соревнования;

награждения;

посещение мероприятий; праздников.

Проведение итогового занятия в форме творческих отчетов микрогрупп учащихся о жизни и работе объединения. Программа ведет к наибольшему раскрытию творческого потенциала детей, их самовыражению, что в данном возрасте особенно необходимо, а также позволяет педагогу проанализировать выполнение учебной программы.

Контроль над качеством образовательного процесса представлен в следующих формах:

зачетные работы в конце каждого раздела программы: тесты, наблюдение, творческие задания, выставки, собственные разработки сценариев, проведение мероприятий в качестве ведущих;

итоговые игровые программы в конце полугодия;

результат участия в мероприятиях различного уровня.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ ВОСПИТАННИКОВ

### I. Мастерство ведущего

#### *Высокий уровень.*

Знать и выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи.

Дать формулировку понятиям: «актерский тренинг», «интонация», «артикуляция», «пластика», «ведущий»

#### *Средний уровень*

Выполнять упражнения актерского тренинга и артикуляционной гимнастики при помощи наглядных пособий.

#### *Низкий уровень*

Знать элементы простого актерского тренинга и сценической речи.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанБинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 ( Школа сценического мастерства).

41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

*для учащихся:*

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32

11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

*для родителей:*

Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.

Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 ( Школа актерского мастерства).

Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)

Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

*Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>